

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 882

**«ИМЕНИ ПУШКИНА»:
ПОЭТ КАК СИМВОЛ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ*****Е. И. Голованова****Челябинский государственный университет, г. Челябинск*

В статье раскрывается символический потенциал имени Александра Сергеевича Пушкина в русской лингвокультуре. Автор обращается к различным названиям на географической и культурной карте России и других стран, показывая неисчерпаемость имени Пушкина в семиотическом пространстве Русского мира.

Ключевые слова: А. С. Пушкин, русская культура, имя, символ, поэт.

Мысль Н. В. Гоголя, высказанная им в статье «Несколько слов о Пушкине», прошла почти полутора вековую проверку временем и по-прежнему звучит актуально: «При имени Пушкина тотчас осеняет мысль о русском национальном поэте. <...> В нем русская природа, русская душа, русский язык, русский характер отразились в такой же чистоте, в такой очищенной красоте, в какой отражается ландшафт на выпуклой поверхности оптического стекла» [1. С. 50].

Имя Пушкина стало поистине символом русской национальной культуры, что тысячекратно подтверждено на географической и культурной карте России – в названиях улиц, площадей, садов, скверов и парков, библиотек, музеев, театров, школ, лицеев и университетов. Войдя в наше национальное сознание, Пушкин не только «не был ассимилирован коллективной памятью», но и «сохранил свое значение «творца» культурной матрицы» [3. С. 7].

С 1997 года по указу Президента Российской Федерации 6 июня ежегодно празднуется как Пушкинский день России, а с 2011 года президентским указом день рождения поэта был объявлен Днем русского языка – так отмечена непреходящая значимость для россиян культурного и духовного наследия Пушкина, нераздельность его имени и национальной истории, судеб русского языка.

В современной России насчитываются десятки библиотек, носящих имя А. С. Пушкина. Среди них центральные городские библиотеки в Костроме, Орле, Перми, Челябинске, Сургуте, Орше, Новочеркасске, Симферополе, в том числе старейшая библиотека Красноярского края в г. Ачинске (работающая с 1887 года), библиотеки в Калининграде, Туле, Кирове, Ревде, Евпатории, Сочи, Каменск-Уральске, Омская государственная областная научная библиотека, Томская областная универсальная научная библиотека, Тамбовская областная библиотека, Краснодарская краевая научная библиотека, Центральная городская детская библиотека в Санкт-Петербурге, Центральная детская библиотека в Иркутске, Саратовская областная библиотека для детей и юношества, Михайловская районная библиотека в Рязанской области, центральные районные библиотеки в Санкт-Петербурге, Гатчине (Ленинградская область), Грайвороне (Белгородская область), Чусовом (Пермский край) и Нижнем Новгороде, Библиотека-салон имени А. С. Пушкина во Владивостоке, Библиотека-читальня имени А. С. Пушкина в Москве, Библиотека № 9 имени А. С. Пушкина в Калуге, Забайкальская краевая научная библиотека имени А. С. Пушкина в Чите, Библиотека искусств имени А. С. Пушкина в Воронеже, Молодеж-

ная библиотека имени А. С. Пушкина в Чебоксарах, Библиотека семейного чтения имени А. С. Пушкина в Тюмени, Магаданская областная универсальная научная библиотека имени А. С. Пушкина, Волховская городская библиотека имени А. С. Пушкина, Республиканская юношеская библиотека имени А. С. Пушкина в Махачкале, национальные библиотеки имени А. С. Пушкина Республики Мордовия и Республики Тыва.

За рубежом имя А. С. Пушкина носят библиотеки Беларуси – в Минске, Витебске, Бобруйске, Бресте, Самаркандский областной информационно-библиотечный центр в Республике Узбекистан и Восточно-Казахстанская областная библиотека в Усть-Каменогорске (Республика Казахстан).

По выражению Н. Г. Чернышевского, Пушкин «первый возвел у нас литературу в достоинство национального дела» [8. С. 475]. Наверное, этим объясняется желание людей в разных уголках России и ближнего зарубежья запечатлеть в названиях библиотек свою благодарную память и любовь к поэту.

Наряду с библиотеками ценность пушкинского наследия увековечена в наименованиях различных просветительских учреждений: Волховский городской культурно-информационный центр имени А. С. Пушкина в Ленинградской области, Дворец культуры имени А. С. Пушкина в Перми, Центр культуры и духовности имени А. С. Пушкина в г. Нерюнгри (Якутия), Русский культурно-образовательный центр имени А. С. Пушкина в Бресте и др. Как тут не вспомнить знаменитые строки пушкинского «Путешествия из Москвы в Петербург»: «Мысль! великое слово! Что же и составляет величие человека, как не мысль?» [5. С. 356]. Именно с точки зрения движения мысли, ее связи с историей чувств интересен Пушкину человек, его личность [2. С. 127].

Символическое звучание имя русского поэта обретает в названии одного из главных музеев страны – Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве (Пушкинский музей). Именем Пушкина назван также один из старейших музеев Прикамья и Урала – Чердынский краеведческий музей. В этих музеях в полной мере раскрывается самобытность и величие русского человека, его ярко выраженное сознательное отношение к жизни.

Как дань неповторимому своеобразию пушкинского слова имя поэта запечатлено в названиях российских театров: Российский государственный академический театр драмы имени А. С. Пушкина (Александринский театр) в Санкт-Петербурге, Московский драматический театр имени А. С. Пушкина, Орский государственный драматический театр имени А. С. Пушкина, Псковский драматический театр имени А. С. Пушкина, Курский драматический театр имени А. С. Пушкина, Драматический театр имени А. С. Пушкина в Магнитогорске и Керчи, Красноярский драматический театр имени А. С. Пушкина, Нижегородский государственный академический театр оперы и балета имени А. С. Пушкина, Народный литературный театр имени А. С. Пушкина в Тольятти. Имя Пушкина носит также Харьковский академический русский драматический театр в Украине. В каждом из этих театров главную часть репертуара составляет русская классика.

Из кинотеатров большинству людей известен «Пушкинский» в Москве. Однако единственным в стране кинотеатром *имени А. С. Пушкина* является кинотеатр в Челябинске. Его открытие состоялось в 1937 году и было приурочено к 100-летней годовщине со дня смерти поэта.

Это один из первых двухзальных кинотеатров страны, построен по проекту архитектора Я. А. Корнфельда и отличается лаконичным силуэтом в стиле конструктивизма.

Уникальность кинотеатру придают и его интерьеры. На первом этаже, перед входом в зрительный зал, в стенном углублении размещен бюст Пушкина работы скульптора Э. Э. Головницкой.

В 1980 году на главном фасаде кинотеатра появился пушкинский профиль, выполненный художником Е. И. Макаровым по рисунку художника Р. И. Габриэляна в технике сграффито.



Рис. 1. Фасад здания кинотеатра имени А. С. Пушкина в Челябинске



Рис. 2. Бюст А. С. Пушкина (скульптор Э. Э. Головницкая)



Рис. 3. Изображение А. С. Пушкина над входом в кинотеатр

Сегодня кинотеатр имени А. С. Пушкина не только одна из достопримечательностей Челябинска, но и место проведения всероссийских фестивалей киноискусства «Новое кино России», «Сталкер», «Любить человека», «Славянский ковчег».

Андрей Платонов, крупнейший писатель XX века, отмечал: «Пушкину никогда не удавалось исчерпать себя даже самым великим своим произведением, – и это оставшееся вдохновение, не превращенное прямым образом в данное произведение и всё же ощущаемое читателем, действует на нас неотразимо. <...> У А. С. Пушкина окончания произведений похожи на морские горизонты: достигнув их, опять видишь перед собою бесконечное пространство, ограниченное лишь мнимой чертою» [4. С. 81]. Быть может, эта неисчерпаемость таланта и творений поэта и придает его имени особую притягательность и магнетизм.

Целый ряд фестивалей, конкурсов, научных чтений и конференций в России и за рубежом проходит под именем Пушкина: Литературный конкурс имени А. С. Пушкина, Пушкинский фестиваль, Международный пушкинский конкурс детского творчества «Мы рождены для вдохновенья...», Международная научная конференция и конкурс чтецов «Пушкинские чтения» в Екатеринбурге, Пушкинские научные чтения в Оренбурге, Открытый республиканский творческий конкурс «Пушкинские чтения» в Нижнекамске, Михайловские Пушкинские чтения, Областные Пушкинские чтения в Самаре, Пушкинские чтения в Шымкенте (Республика Казахстан).

За выдающиеся научные работы в области литературной критики, теории и истории литературы с 1969 года Академия наук ежегодно присуждает премию имени А. С. Пушкина. Лигой писателей Евразии и Литературным фондом Московской области учрежден конкурс «Золотой диплом имени Александра Сергеевича Пушкина». Ежегодно в России вручается Пушкинская медаль «Ревнителю Просвещения».

В Санкт-Петербурге с 1993 года действует культурно-просветительское общество «Пушкинский проект», которое занимается организацией и проведением научных симпозиумов, конференций, коллоквиумов в области науки, культуры в России и за рубежом; обучением российских и иностранных студентов русскому языку и русской литературе; издательской деятельностью, связанной с публикацией научной литературы в области пушкинистики, общих проблем литературоведения и культурологии.

Своим творчеством и отношением к жизни Пушкин воплотил тип человека будущего. Как писал Н. В. Гоголь, «это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится через двести лет» [1. С. 50]. Не случайно десятки различных образовательных учреждений в нашей стране и за рубежом гордо носят имя Пушкина как символ непрерывного духовного поиска и самосовершенствования.

Назовем хотя бы некоторые из них: Пушкинский лицей № 1500 в Москве, Брянский городской лицей № 1 имени А. С. Пушкина, Минусинский педагогический колледж, Суражский педагогический колледж, Севастопольская гимназия № 1, Лицей № 3 в Саратове, Новосибирский городской педагогический лицей, Березниковская школа (Свердловская область), Школа № 345 имени А. С. Пушкина в Москве, средние общеобразовательные школы имени А. С. Пушкина в Арзамасе, Волжске, Ржеве, Минусинске, Костомукше, Лицей № 78 в Набережных Челнах, Лицей № 1 в Томске, лингвистический лицей № 2 в Ижевске, Гимназия № 1 в Южно-Сахалинске, Гимназия № 4 в г. Йошкар-ола, Гимназия имени А. С. Пушкина в Сыктывкаре, Гимназия имени А. С. Пушкина в г. Шахты, Лицей № 9 Зеленодольского муниципального района Республики Татарстан (г. Зеленодольск), Средняя общеобразовательная школа № 43 с углубленным изучением немецкого языка в Ярославле, Средняя общеобразовательная школа № 10 с углубленным изучением предметов гуманитарного профиля в Петрозаводске, Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов № 7 в Курске, Детская школа искусств имени А. С. Пушкина в Оренбурге.

В марте 2000 года в Карелии был образован Союз Пушкинских школ, в который вошли Лицей № 1 г. Кондопоги, школа № 10 Петрозаводска и средняя школа № 2 г. Костомукши. Ежегодно здесь проводится Пушкинский фестиваль, День лицейского братства (19 октября), организуются научные конференции, театральные фестивали и литературные гостиные.

Немало пушкинских школ есть и за рубежом, например, Вильнюсская средняя школа имени А. С. Пушкина, Каунасская русская гимназия имени А. С. Пушкина (Литва), Пушкинская гимназия г. Тарту (Эстония), Гимназия № 1 в Шымкенте (Республика Казахстан), средняя школа № 23 имени А. С. Пушкина в Баку (Республика Азербайджан), Сухумская школа № 2 (Республика Абхазия), Церковно-приходская школа имени А. С. Пушкина при Свято-Николаевском Кафедральном Соборе в Монреале (Канада). Каждое из этих образовательных заведений считает своим долгом бережно хранить пушкинские традиции, развивать гармоничную личность, прививать учащимся высокие нравственные ценности, распространять идеи гуманизма.

С именем Пушкина связана деятельность вузов и академических институтов России. Так, в Москве работает знаменитый Государственный институт русского языка имени А. С. Пушкина, специализирующийся на обучении русскому языку и литературе иностранных студентов. В Санкт-Петербурге действует Институт русской литературы РАН, более известный как Пушкинский дом. Широко известен в стране Ленинградский государственный университет имени А. С. Пушкина, расположенный в городе, носящем имя поэта. Два высших учебных заведения за рубежом также увековечили память о Пушкине – Брестский университет имени А. С. Пушкина и Институт А. С. Пушкина в Таллине.

Гармония пушкинских стихов роднит его творчество с тихой красотой русской природы. Не случайно так много парков, скверов и садов носит его имя в России: сквер имени А. С. Пушкина в Пензе, сад имени Пушкина в Ижевске, парки А. С. Пушкина во Владимире и в станице Северной (Краснодарский край), парк культуры и отдыха имени А. С. Пушкина в Саранске. Каждый из них является излюбленным местом отдыха горожан, здесь находятся концертные, танцевальные и детские площадки, созданы искусственные водоемы. Следует упомянуть также красивейший парк имени А. С. Пушкина в Киеве, открытый в честь 100-летия поэта, и сад имени А. С. Пушкина в Баку.

Имя Пушкина носит и один из старейших парков культуры и отдыха на Южном Урале – челябинский городской сад.



Рис. 4. Вход в городской сад им. А. С. Пушкина в Челябинске

В центре сада находится летний театр. Здесь в начале XX века выступали артисты театров имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. На открытой сцене играл симфонический оркестр, исполнялись произведения М. И. Глинки, М. П. Мусоргского, А. П. Бородина, П. И. Чайковского и др.

С самого основания и до наших дней городской сад остается самым демократичным учреждением культуры, в котором сложились особые традиции массового отдыха, на все возрасты и вкусы (шахматный клуб, читальня, аттракционы, зимний каток и т. д).



Рис. 5. Скульптурная композиция, посвященная Н. Н. Гончаровой

Смысловым центром пушкинского сада является памятник поэту, признанный одним из лучших в стране.



Рис. 6. Памятник А. С. Пушкину

Пушкинский образ запечатлен авторами памятника (скульпторы Л. Н. Головницкий, Э. Э. Головницкая, архитектор Н. Н. Семейкин) в минуты творческого вдохновения: в нем живет, бьется его свободная мысль и дышит нетленная душа. Отметим, что слово «душа» в творениях поэта использовано 774 раза [7]! Рядом с памятником Пушкину проводятся концерты и поэтические праздники, в том числе ежегодные Пушкинские чтения – в день рождения поэта, в день его гибели (10 февраля) и в день Лицея (19 октября).

Имя Пушкина в русском национальном сознании гораздо более емко, чем просто имя мудрого и благородного писателя. Пушкин олицетворяет главное в русской цивилизации и культуре: великодушие, оптимизм, веру в духовное преображение человека. Думается, что именно поэтому, например, в Астраханской области лучшая здравница – Детский оздоровительный центр – носит имя А. С. Пушкина. Здесь полноценно отдыхают, восстанавливают силы тысячи школьников и для них, помимо бассейна и спортивных площадок, работает летний театр. В Новосибирске широкую известность получил Клуб общения инвалидов имени А. С. Пушкина. Гармоничный пушкинский образ позволяет членам клуба полнее ощутить радость жизни и человеческого общения.



Рис. 7. Эмблема клуба общения инвалидов г. Новосибирска

Говоря о пространственных и культурных объектах России, связанных с именем Пушкина, нельзя не упомянуть о знаменитых Пушкинских горах и о горе Пушкин-тау в Дагестане, удивительным образом запечатлевшей неповторимый профиль поэта.



Рис. 8. Вид на гору Пушкин-Тау в Дагестане

И в том, и в другом названии происходит удвоение смыслов, поскольку гора – это символ духовного возвышения, предельного восхождения. Во многих культурах гора выступает центром мироздания, точкой соединения неба и земли [6. С. 73–74]. Совмещение двух знаковых сущностей в наименовании указывает на их взаимную связь, семантическую близость. Действительно, Александр Сергеевич Пушкин стал для национального сознания тем, кто глубоко прочувствовал, знал и понимал свой народ, искренне писал о нем и для него, выразив своим творчеством самые важные для людей ценности.

В заключение отметим, что имя Пушкина как олицетворение русской национальной культуры, духовности и гуманизма, носят многие улицы России и государств, связанных с нею исторически и культурно. Трудно найти российский город, в котором не было бы улицы имени А. С. Пушкина (в сети Интернет размещена информация о 70 таких улицах, но их, конечно, гораздо больше). Улицы А. С. Пушкина есть также во многих городах Украины, Азербайджана, Беларуси, Литвы, Латвии, Эстонии, Грузии, Армении, Казахстана, Таджикистана, Киргизии, Узбекистана и Молдовы. В Москве имя Пушкина носит площадь, где ему установлен памятник, и станция метро, Пушкинские станции метро есть также в Санкт-Петербурге и Харькове.

Думается, вполне можно сказать, что имя Пушкина объединяет сегодня всех, кто принадлежит к Русскому миру, разделяет его ценности и стремление к высокому.

Список литературы

1. Гоголь, Н. В. Несколько слов о Пушкине [Текст] / Н. В. Гоголь // Полное собрание сочинений: в 14 т. – М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1937–1952. – Т. 8: Статьи. – 1952. – С. 50–55.
2. Голованова, Е. И. Личность у Пушкина [Текст] / Е. И. Голованова // Портретная галерея повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»: Четвертые научные Пушкинские чтения: сб. ст. / под ред. А.В. Федоровой. – Оренбург: Издат. центр ОГАУ, 2013. – С. 126–137.
3. Загидуллина, М. В. Пушкинский миф в конце XX века [Текст] / М. В. Загидуллина. – Челябинск: Издат. центр ЧелГУ, 2001. – 243 с.
4. Платонов, А. П. Пушкин – наш товарищ [Текст] / Платонов А. П. // Фабрика литературы: литературная критика, публицистика / сост., комментарии Н. В. Корниенко. – М.: Время, 2011. – С. 69–84.
5. Пушкин, А. С. Собр. сочинений: в 10 т. [Текст] / А. С. Пушкин. – Т. 6: Критика и публицистика. – М.: Худож. литература, 1976. – 508 с.
6. Словарь символов и знаков [Текст] / авт.-сост. Н. Н. Рогалевич. – Мн.: Харвест, 2004. – 512 с.
7. Словарь языка Пушкина: в 4 т. [Текст] / отв. ред. В. В. Виноградов. – 2-е изд., доп. – М., 2000.
8. Чернышевский, Н. Г. Полное собрание сочинений: в 15 т. [Текст] / Н. Г. Чернышевский; под общ. ред. В. Я. Кирпотина, Б. П. Козьмина, П. И. Лебедева-Полянского и др. – М.: Гослитиздат, 1939–1953. – Т. 2: Статьи и рецензии: 1853–1855. – 1949. – 943 с.

“OF THE NAME OF PUSHKIN”: POET AS THE SYMBOL OF NATIONAL CULTURE

E. I. Golovanova

Chelyabinsk State University, Chelyabinsk, ligol@csu.ru

In the article are revealed the symbolic potential of the name of Alexander Sergeyevich Pushkin in Russian language and culture. The author turns himself to different names on the

geographical and cultural map of Russia and other countries, showing the inexhaustibility the name of Pushkin in the semiotic space of Russian world. In the article it is asserted that the great Russian poet became for the national consciousness of themes, who deeply felt, he knew and understood his people, sincerely he wrote about it and for it, after expressing by its creation the most important for the people values. Alexander Sergeevich Pushkin personifies the main thing in the Russian civilization and the culture: generosity, optimism, the faith in the spiritual transformation of man. Its name unites today all, who belong to the Russian world, divides his values and tendency toward the high.

Keywords: A. S. Pushkin, Russian culture, name, symbol, poet.

References

1. Gogol', N. V. (1952) Neskol'ko slov o Pushkine [=A few words about Pushkin], in: Polnoe sobranie sochinenij: v 14 t. [=Complete Works: 14 vol.], Moscow, Leningrad, Izd-vo AN SSSR, vol. 8: Stat'I, pp. 50–55. (In Russ.).
2. Golovanova, E. I. (2013) Lichnost' u Pushkina [=Personality Pushkin], in: Portretnaya galereya povesti A. S. Pushkina «Kapitanskaya dochka»: CHetvertye nauchnye Pushkinskie chteniya: sb. st. [=Portrait Gallery novel Pushkin's "The Captain's Daughter": Fourth scientific Pushkin readings: a collection of articles], ed. by A.V. Fedorova, Orenburg, Izdat. centr OGAU, pp. 126–137. (In Russ.).
3. Zagidullina, M. V. (2001) Pushkinskij mif v konce XX veka [=Pushkin myth in the late twentieth century], Chelyabinsk, Izdat. centr ChelGU, 243 p. (In Russ.).
4. Platonov, A. P. (2011) Pushkin – nash tovarishch [=Pushkin – our comrade], in: Fabrika literatury: literaturnaya kritika, publicistika [=Factory literature: literary criticism, journalism], comp., comm. by N. V. Kornienko, Moscow, Vremya, pp. 69–84. (In Russ.).
5. Pushkin, A. S. (1976) Sobr. sochinenij: v 10 t. [=Coll. Works: in 10 volumes], vol. 6: Kritika i publicistika, Moscow, Hudozh. literatura, 508 p. (In Russ.).
6. Slovar' simvolov i znakov (2004) [=Glossary of symbols and signs], comp. by N. N. Rogalevich, Magnitogorsk, Harvest, 512 p. (In Russ.).
7. Slovar' yazyka Pushkina: v 4 t. (2000) [=Dictionary of the language of Pushkin: 4 vol.], ed. by V. V. Vinogradov, Moscow. (In Russ.).
8. Chernyshevskij, N. G. (1949) Polnoe sobranie sochinenij: v 15 t. [=Complete Works: 15 vol.], ed. by V. Ya. Kirpotina, B. P. Koz'mina, P. I. Lebedeva-Polyanskogo i dr., Moscow, Goslitizdat, vol. 2: Stat'i i recenzii: 1853–1855, 943 p. (In Russ.).

Голованова Елена Иосифовна – доктор филологических наук, профессор кафедры теоретического и прикладного языкознания Челябинского государственного университета.
ligol@csu.ru